



NEO-ORGANISMES

Vu par FRÉDÉRIC NAUD

“L’homme habite la banlieue lointaine d’une galaxie anodine, d’un univers si vaste, qu’il ne peut même pas le concevoir dans son ensemble. Face à ces échelles astronomiques, ne serait-il pas insignifiant ?”

“La Terre est le berceau de l’humanité, l’Homme y règne en maître absolu, sans que rien ne semble en mesure de l’arrêter. Pourtant, la planète Terre n’a pas attendu l’homme pour commencer son histoire. Depuis que la vie y est apparue, la Terre à héberger d’innombrables espèces, qui s’y sont succédées pendant plus ou moins longtemps. Mais 99,9% des espèces qui ont vécu sur cette Terre ont aujourd’hui disparu. Certaines ont évolué progressivement en d’autres espèces. D’autres se sont éteintes brutalement. En moyenne, leur passage sur Terre ne dure que quelques millions d’années.”

“Humans live in a faraway suburb of a minor galaxy, a universe so vast that we cannot even conceive of it in its entirety. In light of these astronomical scales, why wouldn’t we feel insignificant?”

“Earth is the cradle of humanity. Humans reign as its absolute master, and seemingly nothing can stop us. Yet the planet did not wait for humans to begin its story. Ever since life appeared, Earth has been home to innumerable species that have followed one after another through time. But 99.9% of the species that have lived on Earth are now gone. Some have progressively evolved into other species. Others were brutally annihilated. On average, their time on Earth lasted only a few million years.”

Franck Courchamp, Insignificant 2019.

Chercheur en Écologie,
Unité Écologie, Systématique et Évolution (ESE),
CNRS/ Université Paris-Sud 11, Orsay



Au-delà de l'Homme, la résilience du vivant

Beyond Humans: Resilience of the living

Naturel ou chimique ? Bon ou mauvais ?

L'Homme, égocentré sur ses besoins, en a oublié son appartenance au monde du vivant. Depuis la pomme d'Ève, l'Homme est sorti du monde qui l'entoure pour devenir une entité à part avec d'un côté, ce qui est originel et naturel et de l'autre, ce qui est artificiel et créé par lui.

Pourtant, l'homme, la termite ou le polype sont tous des êtres vivants capables de processus organiques plus ou moins complexes. De ce fait, une bouteille de verre, un camion, une centrale nucléaire, une termitière ou une barrière de corail ne sont que le résultat d'un processus biologique.

L'ingénierie humaine n'est qu'un processus organique naturel

Le cerveau d'un être humain, ainsi que toutes ses capacités, sont le résultat d'une évolution de la nature commencée il y a des millions d'années avec les cyanobactéries, fondateurs de notre atmosphère riche en oxygène. C'est cette même nature qui nous a donné la capacité de faire tout ce que nous avons fait et ferons plus tard.

Ainsi, tout ce que fait l'Homme est toujours naturel...

Natural or manufactured? Good or bad?

Humanity is so self-absorbed. We sometimes forget that we belong to the living world. Ever since Eve ate the apple, we have distanced ourselves from the world to become a separate entity — partly primeval and natural, and partly artificial and self-made.

And yet, like termites or polyps, we are all living beings more or less capable of complex organic processes. A glass bottle, a truck, a nuclear power plant, a termite mound or a coral reef... Are they not all just the result of some biological process?

Hence, everything humankind makes can only be natural

The human brain, along with all its capacities, is perhaps the ultimate evolution of a natural process that started billions of years ago with cyanobacteria, the progenitors of our oxygen-rich atmosphere. From oxygen came nature, giving us the ability to do everything we've ever done and will ever do.

We are not just surrounded by nature. We are nature.





« Les Néo-organismes : un voyage au-delà d'un million d'années d'évolution après nous...
Que va-t-il renaître de nos cendres ? »

"The Neo-organism, a voyage after another million years of evolution, long after we're gone. What will spring forth from our ashes?"

La nature et les empreintes du vivant

Si nous ne sommes que de passage, notre empreinte sur la nature perdurera longtemps après nous. Cinq extinctions massives du vivant dans le passé ont amené la vie à notre existence. Glaciation, anoxie des océans, cataclysme volcanique, tectonique des plaques, météorites. Tous ces phénomènes dits naturels ont entraîné la disparition de plus de 75% du vivant, créant une opportunité pour la vie d'évoluer et de renaître. Ce que nous jugeons aujourd'hui comme étant des objets ou des édifices artificiels ne sera alors que des empreintes naturelles laissées par l'humanité.

Loin d'être le centre de l'univers, ou même celui qui l'aurait ruiné, notre espèce ne sera que l'un des nombreux contributeurs de l'évolution de la vie. Une façon positive, réaliste et collective de nous considérer comme une simple part du vivant et de son histoire, sur Terre et dans l'univers.

Après nous, les néo-organismes

Et si cette quantité de carbone que nous produisons et les traces de notre passage sur Terre devenaient le terreau fertile de nouvelles formes de vie, de nouvelles espèces. Et si cet élément au noir si profond qui semble nous mener à notre extinction devenait une lumineuse source de vie ?

Nature and the imprints of living things

Even if we are only passing through, our imprint on nature will last long after we're gone. Five mass extinctions in the past have led to our existence today. Glaciation, ocean anoxia, volcanic cataclysm, plate tectonics, meteorites... All these natural phenomena have resulted in the disappearance of more than 75% of living things, thus creating an opportunity for other life to evolve and to arise. That which we consider today as artifacts or artificial structures will be nothing but the natural imprints that humans leave behind.

Far from being the center of the universe or even the cause of its ruin, our species is just one of the many contributors to the evolution of life. A positive, realistic and collective way of viewing ourselves as a mere fragment of life's history, on Earth and in the universe.

After us, the neo-organisms

What if this quantity of carbon that we produce, and the traces of our passage on Earth, became the fertile ground of new life forms — new species? And what if this deep, dark element that seems to be leading us to our extinction were to become a luminous source of life?



CARBON ROCK GOLD SUN

Diamètre: 110 cm *Diameter: 43.5 inches*

Tôle de laiton travaillée en dinanderie, par martelage et bombage. Coulée de résine, chargée en poudre de carbone et charbon.

Metalworking to hammer and shape the sheet of brass. Resin casting loaded with carbon powder and charcoal.



Source de la vie, le soleil, créateur de lumière et source d'énergie inépuisable. Première brique essentielle à la naissance d'un monde, l'inspiration pour la création d'une oeuvre, entre météorite et lac d'or en fusion, avec ses vagues et ses clapotis, reflétant à l'infini son environnement avec puissance...

The sun: source of life, the originator of light and an endless power supply. The foundation upon which our world was built. The sun is the inspiration for this piece, both a meteorite and a golden lake with gently lapping waves, powerfully and ceaselessly reflecting its surroundings.



CARBON ROCK COFFEE TABLE

Hauteur: 46 cm Height: 18 inches
Largeur: 117 cm Width: 46 inches
Profondeur: 66 cm Depth: 26 inches

Plateau en poudre de carbone aéronautique coulée en masse avec inclusion de pierre calcaire. Piétement acier brut avec patine laitonnée.

Mass casting of aeronautical carbon powder with limestone inclusions for the table top. Raw steel base with brass patina.



Une roche de l'esprit, dure et noire, pour donner vie à une pièce brute, minérale et organique, comme venue des entrailles volcaniques d'un monde renaissant sur les ruines de l'humanité. Voici ma pierre philosophe, travaillée comme une pierre naturelle, qui prend matière dans une table basse.

A mindful rock, hard and black, that brings to life the crude underlying base. Mineral and organic, as if from the volcanic entrails of a world sprung forth from the ruins of humanity. This is my philosopher's stone, sculpted like a natural crag, finding form in a coffee table.



CARBON ROCK SIDE TABLE

Hauteur: 90 cm Height: 35.5 inches
Diamètre: 60 cm Diameter: 23.5 inches

Plateau en fibre de carbone aéronautique, avec coulée de résine chargée en poudre de carbone et charbon. Surface en résine d'inclusion avec éclat de verre et fragments de laiton. Piétement acier brut avec patine laitonée.

Resin casting loaded with carbon powder and charcoal for the aerospace carbon fiber tabletop. Resin veneer with inclusions of glass and brass fragments. Raw steel base with brass patina.



Un plateau porté par une structure organique, comme une offrande au visiteur. Une coupelle d'eau, comme la flaque originelle où tout a commencé. Des éclats dorés et de glace, comme des pépites d'or, représentant l'émergence de la vie, aussi précieuses que des diamants bruts.

A tabletop supported by an organic structure, like an offering to a guest. A chalice of water, like the primordial puddle from which life emerged. Golden bursts and icy shards, like tiny treasures as precious as uncut diamonds, represent the dawn of life.

CARBON ROCK PAD

Hauteur: 100 cm Height: 39.5 inches
Largeur: 25 cm Width: 10 inches
Profondeur: 30 cm Depth: 12 inches



Piètement en coulée de résine chargée en poudre de carbone, charbon et poudre de marbre, avec inclusion de poudre de cuivre et de laiton. Parties haute en fer à béton et feuille d'acier avec patine laitonnée.

Resin casting loaded with carbon powder, charcoal and marble dust, with inclusions of brass and copper powder for the base. Upper parts made of reinforced iron and sheets of steel with a brass patina.



Un bloc de roche, devenu le substrat de plantes imaginaires, qui poussent sur les restes fossilisés de bougies stalagmites. Minéral et organique se mêlent dans une mise en scène réaliste d'un fragment de lieu, quelque part sur la terre, longtemps après nous...

A boulder has become a flowerbed to whimsical plants that grow on the fossilized remains of stalagmite candles. Mineral and organic meld together in a graphic setting that could be a snippet of life, somewhere on earth, long after we're gone.

CARBON ROCK WALL LIGHT

Hauteur: 25 cm Height: 9.8 inches
Diamètre: 50 cm Diameter: 19.7 inches



Coulée de béton dans un moule silicone
et incrustation de cristaux de résine.

Concrete poured into a silicone mold
and embedded with resin crystals.



La résilience du vivant permet à des êtres incroyables de voir le jour. Pourquoi pas un organisme lumineux, enveloppé de cristaux. Mobile et raffiné, il circule sur le sol et les parois de ce nouveau monde, où l'Homme n'est plus. Il utilise la lumière pour communiquer avec ses semblables. Cette lumière lui permet également de se protéger de ses prédateurs...

The resilience of the living allows incredible beings to arise. Why not a luminescent organism wrapped in crystals? Mobile and elegant, it roams the floors and walls of this new world where humans are no more. It uses light to communicate with others of its kind. This light also protects it from predators...



CARBON ROCK GLOBUL WINE

Hauteur: 50 cm Height: 19.7 inches
Diamètre: 30 cm Diameter: 11.8 inches

Coulée de béton dans un moule silicone avec piètement en acier et incrustation de pièces moulées en résine.

Concrete poured into a silicone mold with a steel base and embedded with molded resin pieces.



La vie prend sa source dans la matière. Le carbone qui est devenu une notion humaine de compréhension et de contrôle de l'environnement. Dans ce projet, le carbone devient une roche, qui donne vie à des organismes. Par mimétisme de ce qu'il croise dans son environnement, celui-ci intègre des bouchons en cristal de carafe de vin qui lui servent à explorer son biotope. Toujours en mouvement, il se déplace pour trouver de quoi vivre sur un sol relativement plat.

The source of life is matter, and carbon has become the way humans understand and control the environment. In this project, carbon becomes a rock, bringing certain organisms to life. By mimicking what it encounters in its environment, this creature integrates the crystal stoppers of wine carafes, which allow it to explore its habitat. Always in motion, it scours the relatively flat ground for food and necessities.



CARBON ROCK GLOBUL SCREWS

Hauteur: 30 cm Height: 11.8 inches
Diamètre: 20 cm Diameter: 7.9 inches

Coulée de béton dans un moule silicone avec piètement en acier et incrustation de vis en résine. Coquille réalisée par formage en dinanderie de deux plaques de laiton.

Concrete poured into a silicone mold with a steel base and embedded with resin screws. Shell made by metalworking two brass plates.



Ce petit marcheur se déplace rapidement, un vrai coureur. Armé de vis BTR en cristal, il a intégré également une coquille protectrice en laiton. Ainsi équipé, il utilise tous les reflets pour effrayer ses prédateurs durant ses escapades.

This little rover gets around quickly, a veritable sprinter. Armed with crystal hex screws, it also possesses a protective brass shell. Thus equipped, it uses all its shininess to scare away predators during its outings.



CARBON ROCK GLOBUL GOLF

Hauteur : 25 cm Height: 9.8 inches
Diamètre : 50 cm Diameter: 19.7 inches

Coulée de béton dans un moule silicone avec partie acier et incrustation de mou-
lages de balles de golf en résine.

*Concrete poured into a silicone mold with a steel parts and embedded with
resin golf ball casting.*



De tous, il est le plus lent. Il a un déplacement à peine perceptible. Posé au sol, il utilise les balles de golf pour capter à 360° les informations de son environnement. Capturant les particules en suspension dans l'air, il tire son énergie des résidus flottant dans l'atmosphère.

Of all the creatures, this one is the slowest. Its movements are barely perceptible. Planted on the ground, it uses golf balls to get a 360-degree assessment of its surroundings. Capturing air-borne particles, it derives its energy from specks floating about in the atmosphere.

La planète Terre et la vie n'ont pas attendu l'Homme pour s'éteindre et renaître

Alors que l'Homme commence à peine à mesurer son insignifiance à l'échelle de l'espace et du temps, son extinction lui paraît déjà possible, voire probable. Les dégâts qu'il inflige à son environnement lui apparaissent seulement, alors que son impact semble irréversible. Bilan carbone, empreinte carbone, émissions de carbone... Le carbone en particulier semble devenir l'ultime référence, comme la mesure de l'action humaine et de son propre anéantissement. Mais au-delà de notre égocentrisme aveuglant dans cette vision sombre du carbone et de notre impact sur la Terre, cet élément ne pourrait-il pas être source de vie ?

Carbon Rock Project

Carbon Rock, c'est la minéralisation sous forme d'une roche, du concept écologique humain "d'émissions de carbone". De manière comptable, l'homme évalue son impact sur le monde qui l'entoure, en mesurant en continu ses émissions de carbone. Assimilées à sa propre disparition pour chaque action qui constitue la vie d'un être humain, une teneur en kilogramme de carbone émis y est indexée. Accumulée sur des milliers d'années, cette matière devient le biotope et le corps des espèces de demain.

En proposant des néo-organismes au travers du projet Carbon Rock, ces tonnes de carbone deviennent visibles et concrètes. Matière première d'un processus créatif, ces quantités de carbone s'incarnent sous formes de sculptures surréalistes, et parfois fonctionnelles.

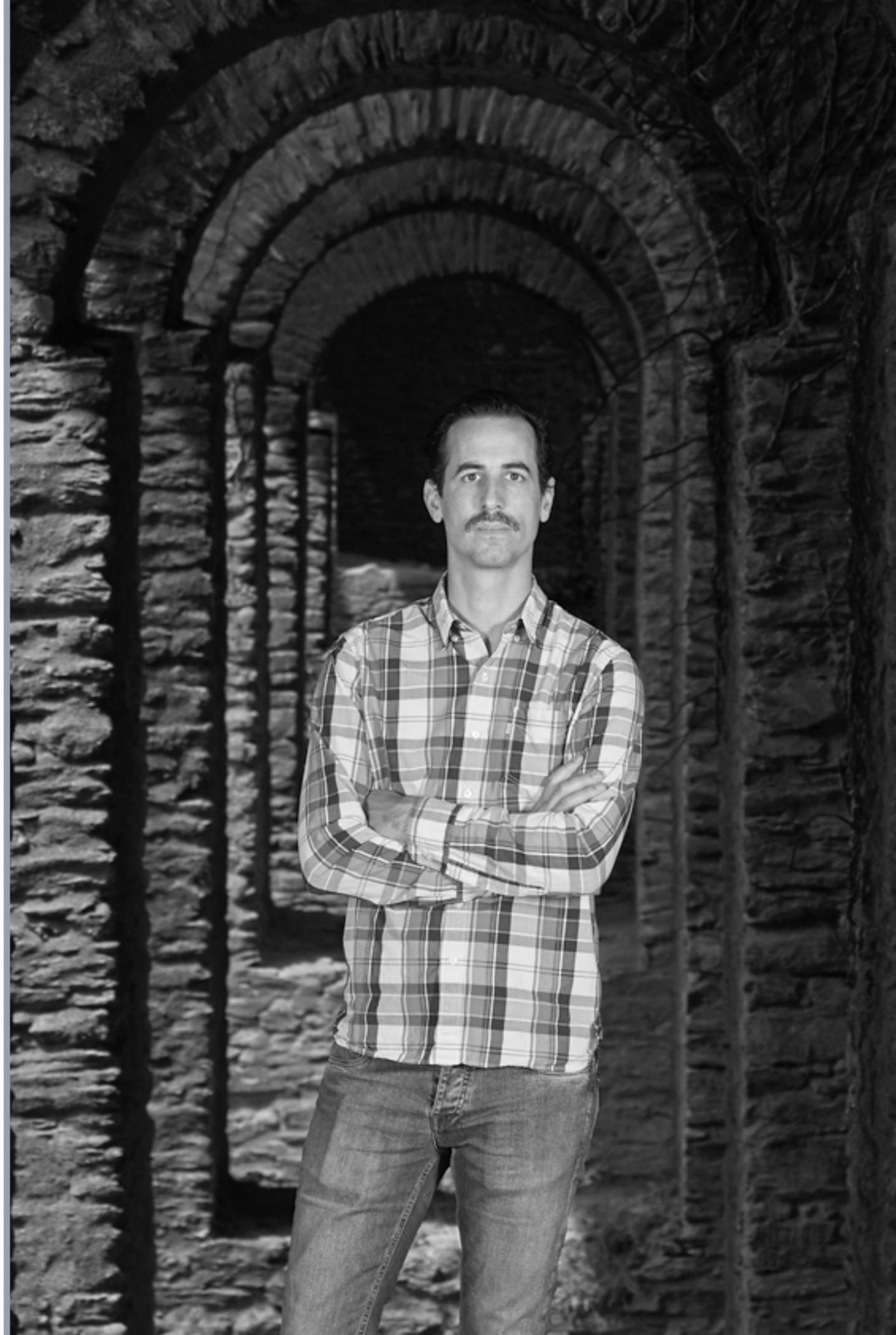
Planet Earth and its lifeforms did not wait for humans to die out and to be reborn

While we are just beginning to realize our insignificance on the scale of space and time, our extinction already appears possible – even probable. The damage that we have inflicted upon our environment becomes apparent only when the impact seems irreversible. Carbon balance, carbon footprint, carbon emissions... It all seems to come down to carbon as the measure of human activities and our own annihilation. But beyond our blinding egocentrism in this dark vision of carbon and of our impact on Earth, could not this element be a source of life?

The Carbon Rock project

Carbon Rock is mineralization in the form of a rock, the human ecological concept of "carbon emissions". We evaluate our impact on the world around us by continuously measuring our carbon emissions. Like accountants, we itemize how many kilograms of carbon are emitted for each action that constitutes the life of a human being, leading to our own demise. This material, amassed over millennia, becomes the habitat and the body of tomorrow's species.

With the presentation of neo-organisms via the Carbon Rock project, these tons of carbon take on visible, concrete forms. The raw materials of a creative process, these masses of carbon are embodied as surrealist — sometimes even functional — sculptures.



Remerciements spéciaux à :

Yves Carlier

Rycho Ryszard Swierad

Pablo Poulain

Julie Baudoin

Frédéric Bourgeoislet

Matthieu Besnard

François Guibreteau

Frédéric Waysse

Jean-Marie Leroux

Document édité en partenariat avec :





www.naufred.com

